

MANE OVAN KUSENLUND

J-63 1. Mänen lyser boll och kväl - len är sen

Svensk text: Ingrid Lindell
- Karin Croné 93

Musical score for 'Jag ser' featuring three voices: tenor, bass, and alto. The tenor part includes dynamic markings like f , ff , and p . The bass part features sustained notes and dynamic markings. The alto part has lyrics 'då', 'då', 'då...', and a dynamic marking p . The score concludes with a dynamic marking p .

Musical score for 'Jag har fridstid' featuring four vocal parts: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano part includes lyrics like 'ansikten' and 'under lyktans bleka sken'. The alto part includes 'pas-se-rn' and 'lyktans bleka sken'. The tenor part includes 'under' and 'sken'. The bass part includes 'Jag har fridstid'.

A musical score for piano. The left hand plays a melodic line on the treble clef staff, indicated by a bracket above the notes. The right hand provides harmonic support with chords on the bass clef staff. The score includes dynamic markings like $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, and $\frac{4}{2}$. The word "Jag" is written near the end of the right-hand part.

* 1 hela v 1 (från början) ska aldrig
vara visp på virveltrumma och göra
ts ts ts ts osv genom att snabba
dra en handflatan över den andra
(lägg ihop händerna tydligt på pausen)

Soprano: ber, 3 varje, dag, att va, stark.
Mendat, drar, 3 att ri

A handwritten musical score on two staves. The top staff is for voice and the bottom staff is for piano. The vocal line continues from the previous page, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "dit är som knark." followed by "Nä du märker ingenting och för". The music consists of measures with various note values and rests, primarily in common time.

Maine 2

Soprano: *f* | *p* | *p*

Alto: *p* | *p*

Tenor: *p* | *p*

Bass: *p* | *p*

Text: aldrig en lugn stund här männen ljus smeker Rosen - lund
bom bom

A handwritten musical score for a two-part vocal piece. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The lyrics are written below the notes.

Top Staff (G major):

- ta tådan (measures 1-2)
- ta tådan (measure 3)
- do do (measures 4-5)
- länge sen nu (measure 6)
- Som jag blev (measure 7)

Bottom Staff (C major):

- born born (measures 1-2)
- born born (measures 3-4)
- born born (measures 5-6)
- born born born... (measures 7-8)

do do do do do

Om dan fardu aldrig i mig fatt.

Man

Måne 3

8

do

ser mig barn vandrar där en mänsklig natt.

#8

ö-gon fulla av ondskans pest.

Jag har synda drag men veta

härdersomnpräst.

Nå du märker ingen ting och får aldrig en lugn stund

när månen ljus smeker Rasen - lund.

ta ta ta tårda

dom

Måne 4

bå bå bå bå bå...
bå bå bå bå bå...
bå bå bå bå bå...
bå bå bå bå bå...

bå bå bå bå bå
bå bå bå bå bå
bå bå bå bå bå
bå bå bå bå bå

ta ta
ta ta
Hon gör varje dag
Hon gör varje dag

tempo van jedag

solist soprano alt.

utmed gatorna i stan.
Hon är ung och o-skuldfull
gatorna stan.
Hon är ung och o-skuldfull till

ung och o-skuldfull

* I här härian rarer målt attar med vist si - mättnaderna inom som bestärvit

Måne 5

5

har jag ståt under förstördar himbör

Synes utan plan.

Mången gång har jag ståt under förstördar himbör

synes utan plan. Mången gång har jag ståt under förstördar himbör

synes utan plan. Mången gång har jag ståt under förstördar himbör

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line consists of lyrics in Swedish: "kan jag va sån här", "skräckens", "själ på öde ö.", and "Jag". The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and chords. The score includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staff.

S

1910

älskar det jag dödar och det jag älskar måste dö. ta ta. Nå du marker ingenting.

Måne 6

ljud - sme - ker Rosen-

då då...

lund.

ta - ta - da

ta ta

ta ta - da

pro rit....

bom bom bom bom bom bom bom bå .

Hej! Det kan vara en bra idé att låta ett par
altan sjunga med i tenorstämmen. Lycka till!
Karin